



TARDOR ART — 2010

VINIL

És temps de Galeries
Del 7 al 30 d'Octubre, 2010

Exposició

Comité Organitzador
Anna Buscató (GGAC)
Ana Mas (Abe)
Laura Zubiaur (Art Catalunya)
Miguel Àngel Sánchez (GIC)
Vicky Cortina (GGAC)

Catàleg

Text introducció catàleg:
© Magda Polo Pujadas

Fotografies:

© Dani Rovira
© Jordi Balanyà Poch
© els autors

Disseny i maquetació:
Espluga + Associates

Impressió:
Pressing

Amb el suport de:

 Generalitat de Catalunya
**Institut Català
de les Indústries Culturals**

Empreses col·laboradores:



INDEX — DE GALERIES I ARTISTES

Galeria	Artista	Pag.	Galeria	Artista	Pag.	Galeria	Artista	Pag.	Galeria	Artista	Pag.
3 PUNTS GALERIA:	José Moñú:	16	EGO GALLERY:	Victoria Campillo:	52	GALERIA MIQUEL ALZUETA:	Regina Gimenez:	88	masART GALERIA:	Carlos Aires:	126
A FAD:	Karol Bergeret, Laura Gualda, Ximena Pérez, Gemma Sans:	18	EL QUATRE:	Tatiana Blanqué:	54	GALERIA MITO:	Javier Velasco:	90	MONTCADA:	Vall Karsunke:	128
AB GALERIA D'ART:	Josep Bofill:	20	ELEPHANT SHOWROOM DE ARTE:	Álvaro Soler Arpa:	56	GALERIA PAQUI DELGADO:	Jaume Amigó:	92	MONTSERRAT COSTA ART:	Francesc Artigau:	130
ADN GALERIA:	Carlos Aires:	22	ESPAI (B) GALERIA:	Ramón Vila:	58	GALERIA SAFIA:	Marta Darder:	94	N2 GALERIA:	Juan M. Villa-Escribano:	132
AGORA GALERIA D'ART:	Frank Jensen:	24	ESPAI CAVALLERS 31/33:	Anselm Ros:	60	GALERIA SENDA:	Michael Nyman:	96	NIU ESPAI ARTÍSTIC:	EIDimitry:	134
ÀMBIT GALERIA D'ART:	Josep Maria Codina:	26	ESPAI G D'ART:	Radio Zurich:	62	GALERIA TRAMA:	Tono Carbajo:	98	PIRAMIDÓN -CENTRE D'ART		
ANQUIN'S:	Marc Llacuna:	28	ESTHER ARIAS:	Esther Arias:	64	GALERIA TUSET:	Campistron:	100	CONTEMPORANI:	M. A. Pascual:	136
ART & DESIGN BARCELONA:	Albert Cruells:	30	GALERIA A. CORTINA:	Trensig:	66	GALERIA VALID FOTO BCN:	Colita:	102	RAIÑA LUPA:	Carlos Pazos:	138
ART DAMA:	Cesc Prat:	32	GALERIA ALONSO VIDAL:	Sara Huete:	68	GALERIA VILAD'ART:	Luís Salinas:	104	ROSER NOGUERA:	Roser Noguera:	140
ART PETRITXOL:	M. Sánchez Almendros:	34	GALERIA ANTONI PINYOL:	Mirall Lifestyle:	70	HANGAR:	Sergi Botella:	106	SALA DALMAU:	Pablo Bruera:	142
ART WINDOW:	Miquel Aparici:	36	GALERIA ART CENTRE:	H. Cabadés, Cocomir i Mercé Juvés:	72	IL MONDO:	Didac Cortina:	108	SALA PARÉS:	Josep Moscardó:	144
ATELIER:	Marie France Veyrat:	38	GALERIA ARTEVISTAS:	Bonet & Louro:	74	IMAGINART GALLERY:	Robert Ferrer i Martorell:	110	SALA RUSIÑOL:	Vives Fierro:	146
BEASKOA:	Paloma González:	40	GALERIA CARLES TACHÉ:	Santi Moix:	76	ISMES GALERIA D'ART:	Gabriel Pérez Bolaño:	112	SETBA ZONA D'ART:	Pep Camps:	148
CAL TALAVERÓ CENTRE D'ART:	Benet Rosell:	42	GALERIA COMAS:	Ángel González Llacer:	78	JOAN PLANELLAS:	Richard White:	114	SILVIA SENNACHERIBBO:	Joan Farré:	150
CANALS GALERIA D'ART:	Neus Colet:	44	GALERIA FIDEL BALAGUER:	Pedro Paricio:	80	JORDI BARNADAS:	Manel Rubiales:	116	TATIANA KOUROCHKINA:	Marc Espinosa:	152
CARME ESPINET:	J. James White:	46	GALERIA H20:	Curro Claret:	82	KOWASA GALLERY:	Xavier Mullet:	118	TRAÇ D'ART:	Sabrina Sampere:	154
CONTRAST:	Urs Doselmann:	48	GALERIA MARAGALL:	Nuria Guinovart:	84	LA FRUTERIA:	Nana Andersen:	120	VERNISSAGE GALERIA D'ART:	Marta Martínez:	156
CRISOLART:	Alexander Yaya:	50	GALERIA MARGES-U:	Gustau Carbó:	86	MACBA:	Jack Goldstein:	122			
						MARLBOROUGH:	Abraham Lacalle:	124			

PRÒLEG. L'ART DEL VINIL

“La música ha d’alliberar-se de la música.”

John Cage

John Cage

John Cage

John Cage

John Cage

Quan, tant Johann Wolfgang Goethe com Arthur Schopenhauer, al segle XIX, afirmaven que “l’arquitectura era música congelada”, potser l’esclatxa de llum que residia en aquesta afirmació era el fet de transformar en quelcom matèric la música, de vestir el seu llenguatge universal -pràcticament basat en la coordenada del temps- en quelcom que tingués més a veure amb l’espai, amb allò físic. I, certament, la manifestació musical que millor ho va aconseguir, ja en les segones avantguardes del segle XX, fou la de la “música concreta”, amb obres com les de Pierre Schaeffer, Pierre Henry... De fet, la música concreta, nascuda pels volts del 1948, es proposava caçar el so, capturar-lo i manipular-lo al laboratori per aconseguir-ne quelcom totalment nou. En el fons, carregava el so natural d’un significat totalment descontextualitzat al que li era propi, i aquesta càrrega semàntica li era proporcionada per l’espai on s’ubicava el nou so, el nou context que el comprenia. La proposta del “Tardor art 2010” pretén, en certa manera, jugar amb el vinil, alliberar la música del vinil per transformar-la, amb una nova mirada, en una nova obra d’art, en música i no-música.

Haurien de passar uns quants anys després de les afirmacions de Goethe i Schopenhauer, concretament fins al 1877, quan Charles Cros inventés l’aparell anomenat paleòfon amb l’objectiu de congelar la paraula i dominar el temps -tal com s’expressa en el seu poema *Inscripció* (1885)- o quan Thomas Alva Edison va patentar el fonògraf¹, un aparell capaç de reproduir sons mitjançant un cilindre -com un producte més dels innovadors avenços científics que posaven de manifest la transcendència progressista de la revolució industrial- o quan Emile Berliner el 1887 va crear el gramòfon² que reproduïa el so mitjançant un disc, i esperar fins al 1948 quan la companyia discogràfica Columbia presentés el seu primer *“long play disc”*, moment en què naixeria el vinil o disc gramofònic³. Durant aquest període de temps, des dels discs de pissarra dels anys deu i vint fins al vinil i des dels anys de les segones avantguardes fins a l’actualitat, la creativitat en les arts es va veure i s’ha vist fortament influenciada pels avenços tecnològics del so, per la capacitat d’incorporar el silenci i els sorolls a l’obra artística i també per la proliferació de canals de mercantilització

del producte sonor en mans del capitalisme. En el fons, el gramòfon, el disc obrien les portes al canvi que tant s’esperava en el mon artístic per canviar d’una vegada les restes d’academicisme decimonònic i de putrefacció de la cultura. No ens és d’estranyar, doncs, que el “Manifest Groc” (1928) signat per Salvador Dalí, Sebastià Gasch i Lluís Montanyà, destaqués que fins i tot aquesta petita màquina possibilitaria el canvi de rumb d’aquest anti-art que canviaria les petjades de la nostra cultura.

A partir dels anys cinquanta, ja ben entrades les segones avantguardes presenciem unes accentuades interaccions entre les diferents disciplines artístiques; la qual cosa provocaria una esquerda en les mateixes i obriria noves possibilitats a l’hora d’entendre-les, de pensar-les i d’intervenir-hi, fins a tal punt que portarien a la reformulació d’una qüestió ineludible: replantejar l’essència de l’art, la seva funció, i la divulgació i possessió limitada de l’obra artística. Tot això, agombolat pel futurisme, el neodadaisme, el simultaneïsme, el lletrisme⁴... va conduir al “disc poètic” d’un Henri-Martin Barzun, als “poetes fonografistes” com Guillaume Apollinaire, a la “música mecànica” de László Moholy-Nagy o, més tard, a la de Paul Hindemith, al “llibre simultani” de Blaise Cendrars i Sonia Delaunay o a la inclusió del gramòfon com a un instrument més en una obra de Kurt Weill titulada *El Zar es deixa fotografiar* (1928). En el si de les avantguardes, molts artistes utilitzaren el disc i les caràtules dels discos com a suport de les seves obres d’art, com a “publicitació” de les mateixes.

No sabem si el 1952, quan John Cage va fer transparent l’audibilitat del silenci amb la seva celebèrrima obra 4’33” amb David Tudor al piano⁵, era conscient de la dimensió visual que adquiria el so i tot allò que pogués representar-lo, tant les partitures visuals com els mateixos vinils que les contenien, però el que sí era cert era que, amb l’art conceptual, amb la poesia visual i amb el moviment Fluxus s’obria un nou escenari, centrat especialment a EE. UU. i a Alemanya, que tindria com a protagonista la visualització de la música i la musicalització del fenomen plàstic. La majoria dels *events* del grup Fluxus són un entramat de la complexa xarxa que conté la poesia, la representació teatral, l’execució musical... tot això en un context on art i vida quotidiana envaiïen l’escenari de la creació artística i on “tot era possible”. Els artistes conceberen el disc com un instrument musical a partir del qual creaven noves composicions que es deixaven guiar per la batuta de la

“màxima llibertat” i “atzar”. Allan Kaprow, a qui li devem el naixement del *happening*, amb la seva obra *Paraules* (1962), va fer participar els visitants a partir de diferents tocadiscos que podien encendre al seu arbitri fent sonar crits, converses,... que prèviament havien estat enregistrades. O crear híbrids, fruit de la unió d’un violí i un tocadisc, com en l’obra de Laurie Anderson i Bob Bielecki coneguda com a “Viofonògraf” (1976). A totes aquestes propostes, el minimalisme va contribuir al valor de la materialitat d’un objecte produït industrialment, monocrom i d’uniformitat circular. El disc sense contingut era l’obra perfecta, mentre que l’embolcall del disc va ser un camp de conreu brillant pels artistes del pop art (especialment, Andy Warhol, Kurt Schwitters, Claes Oldenburg...).. Tot això va continuar fins ben entrats als anys 90 amb artistes com John Zorn, Christian Marclay, David Moss, Janek Schaefer, DJ Spooky, Kirsten Reynolds, Ashley Davies, Tony Pattinson (aquests tres darrers coneguts com a Project Dark)... amb els quals amb la improvisació de les seves accions i les manipulacions del disc, el vinil es converteix en un suport de projecció del so i de la llum, d’allò musical i d’allò visual.

En el fons, tots aquests moviments artístics utilitzaren el disc de maneres i amb finalitats molt diverses, però una els era comú: considerar el disc com el mitjà o instrument que acostaria al públic l’art i el popularitzaria. I això és el que pretén aquesta edició del “Tardor art 2010” acostar l’art al públic agafant com a *Leitmotiv* el vinil perquè els artistes puguin fer, amb la seva imaginació i amb la seva llibertat creatives, un producte artístic únic que engalanarà les galeries i associacions que participem d’aquest projecte tan engrescador.

John Cage

John Cage

John Cage

John Cage

Doctora en Filosofia de l’art per la Universitat de Barcelona. Professora d’Història de la música del departament d’Història de l’art de la Universitat de Barcelona, professora d’Estètica de l’Escola Superior de Música de Catalunya i professora d’Història del pensament contemporani de la Universitat Ramon Llull. Presidenta de l’A FAD (Artistes i artesans del FAD).

John Cage

John Cage

John Cage

John Cage

John Cage

John Cage

John Cage

John Cage

John Cage

John Cage

John Cage

John Cage

John Cage

John Cage

John Cage

John Cage

John Cage

John Cage

John Cage

John Cage

^[1] El 1858 Eduard-Léon Scott de Martinville va inventar el fonoaütògraf per gravar les vibracions sonores

^[2] És curiós com el gramòfon va despertar la imaginació d’inventors i artistes, poc després de què fos patentat, amb formes molt originals, com la de “Le violon qui chante”, un gramòfon en forma de violí, que van fabricar el luthier Reginald Herbert Payne i l’enginyer Thomas Broadvent el 1903

^[3] El 1963 apareix al mercat la primera cinta de cassette i el 1978 s’anuncia la invenció del compact disc (CD)

PRÓLOGO. EL ARTE DEL VINILO

“La música tiene que liberarse de la música.”

John Cage

John Cage

John Cage

Cuando, tanto Johann Wolfgang Goethe como Arthur Schopenhauer, en el siglo XIX, afirmaban que “la arquitectura era música congelada”, seguramente el rayo de luz que residía en esta afirmación era el hecho de transformar en algo matérico la música, de vestir su lenguaje universal -prácticamente basado en la coordenada del tiempo- en algo que tuviera más relación con el espacio, con aquello físico. Y, ciertamente, la manifestación musical que mejor lo consiguió, ya en las segundas vanguardias del siglo XX, fue la de la “música concreta”, con obras como las de Pierre Schaeffer, Pierre Henry... De hecho, la música concreta, nacida en el año 1948, se proponía cazar el sonido, capturarlo y manipularlo en el laboratorio para conseguir algo totalmente nuevo. En el fondo, cargaba al sonido natural de un significado totalmente descontextualizado a lo que le era propio, y esta carga semántica le era proporcionada por el espacio donde se ubicaba el nuevo sonido, el nuevo contexto que lo contenía. La propuesta de “Tardor art 2010” pretende, en cierto modo, jugar con el vinilo, liberar la música del vinilo para transformarla, con una mirada nueva, en una nueva obra de arte, en música y no-música.

Tendrían que pasar unos cuantos años después de las afirmaciones

de Goethe y Schopenhauer, concretamente hasta 1877, cuando Charles Cros inventase el aparato conocido como paleófono con el objetivo de congelar la palabra y dominar el tiempo –tal como se expresa en su poema *Inscripción* (1885)- o cuando Thomas Alva Edison patentó el fonógrafo¹, un aparato capaz de reproducir sonidos mediante un cilindro –como un producto más de los novedosos avances científicos que lucían la trascendencia progresista de la revolución industrial- o cuando Emile Berliner en el año 1887 creó el gramófono² que reproducía el sonido mediante un disco, y esperar hasta el año 1948 cuando la compañía discográfica Columbia presentase su primer “*long play disc*”, momento en el que nacería el vinilo o disco gramofónico³. Durante este periodo de tiempo, desde los discos de pizarra de los años diez y veinte hasta el vinilo y desde los años de las segundas vanguardias hasta la actualidad, la creatividad en las artes se vió y se ha visto fuertemente influida por los avances tecnológicos del sonido, por la capacidad de incorporar el silencio y los ruidos a la obra artística y también por la proliferación de canales de mercantilización del producto sonoro en manos del capitalismo. En el fondo, el gramófono, el disco abrían las puertas al cambio que tanto se

esperaba en el mundo artístico para cambiar de una vez los restos de academicismo decimonónico y de las putrefacciones de la cultura. No es de extrañar, pues, el “Manifiesto Amarillo” (1928) firmado por Salvador Dalí, Sebastià Gasch y Lluís Montanyà, destacase que incluso esta pequeña máquina posibilitaría el cambio de rumbo de este anti-arte que transformaría las huellas de nuestra cultura.

A partir de los años cincuenta, entradas ya las segundas vanguardias, presenciamos unas acentuadas interacciones entre las diferentes disciplinas artísticas; como consecuencia de ello se produciría una grieta en las mismas y se abrirían nuevas posibilidades para entenderlas, pensarlas e intervenir con las mismas hasta tal punto que conllevarían la reformulación de una cuestión ineludible: replantear la esencia del arte, su función, y la divulgación y posesión limitada de la obra artística. Todo ello, acompañado por el futurismo, el neodadaísmo, el simultaneísmo, el letrismo⁴... condujo al “disco poético” de Henri-Martin Barzun, a los “poetas fonografistas” como Guillaume Apollinaire, a la “música mecánica” de László Moholy-Nagy o, más tarde, a la de Paul Hindemith, al “libro simultáneo” de Blaise Cendrars y Sonia Delaunay o a la inclusión del gramófono como un instrumento más en una obra de Kurt Weill titulada *El Zar se deja fotografiar* (1928). En el sí de las vanguardias, muchos artistas utilizaron el disco y las carátulas de los discos como soporte de sus obras de arte, como “publicitación” de las mismas.

No sabemos si en el año 1952, cuando John Cage hizo transparente la audibilidad del silencio con su celebérrima obra 4’33’ con David Tudor al piano⁵, era consciente de la dimensión visual que adquiriría el sonido y todo lo que podía representarlo, tanto las partituras visuales como los vinilos que las contenían, pero lo que sí era cierto era que, con el arte conceptual, con la poesía visual y con el movimiento Fluxus se iniciaba un nuevo escenario, centrado especialmente en E.E.U.U. y Alemania, que tendría como protagonista la visualización de la música y la musicalización del fenómeno plástico. La mayoría de los events del grupo Fluxus son un entramado de la compleja red que contiene a la poesía, a la representación teatral, a la ejecución musical... todo ello en un contexto donde el arte y la vida cotidiana invaden el escenario de la creación artística y donde “todo era posible”. Los artistas concibieron al disco como un instrumento musical a partir del que creaban nuevas composiciones que se dejaban guiar por la batuta de

la “máxima libertad” y el “azar”. Allan Kaprow, a quien debemos el nacimiento del *happening*, con su obra *Palabras* (1962), hizo participar a los visitantes a partir de diferentes tocadiscos que podían encender a su antojo haciendo sonar gritos, conversaciones, ... que previamente habían sido grabadas. O crear híbridos, fruto de la unión de un violín y un tocadiscos, como en la obra de Laurie Anderson y Bob Bielecki conocida como “Viofonógrafo” (1976). A todas estas propuestas, el minimalismo contribuyó al valor de la materialidad de un objeto producido industrialmente, monocromo y de uniformidad circular. El disco sin contenido era la obra perfecta, mientras que el envoltorio del disco devino un campo de cultivo brillante para los artistas del pop art (especialmente, Andy Warhol, Kurt Schwitters, Claes Oldenburg...). Estas aportaciones continuaron hasta bien entrados los años noventa con artistas como John Zorn, Christian Marclay, David Moss, Janek Schaefer, DJ Spooky, Kirsten Reynolds, Ashley Davies, Tony Pattinson (estos tres últimos conocidos como Project Dark)... con los que gracias a la improvisación de sus acciones y la manipulaciones del disco, el vinilo se convierte en un soporte de proyección del sonido y de la luz, de lo musical y de lo visual.

En el fondo, todos estos movimientos artísticos utilizaron el disco de maneras y con finalidades muy diversas, pero una les era común: considerar el disco como el medio o instrumento que acercaría al público el arte y lo popularizaría. Y eso es lo que pretende esta edición de “Tardor art 2010” para que los artistas puedan hacer, con su imaginación y con su libertad creativas, un producto artístico único que podrá exhibirse y disfrutarse en las galerías y asociaciones que participamos de este proyecto tan entusiasta.

John Cage

John Cage

Doctora en Filosofía del arte por la Universitat de Barcelona. Profesora de Historia de la música del departamento de Historia del arte de la Universitat de Barcelona, profesora de Estética de la Escuela Superior de Música de Cataluña y profesora de Historia del pensamiento contemporáneo de la Universitat Ramon Llull. Presidenta de l’A FAD (Artistas y artesanos del FAD).

^[1] En el 1858 Eduard-Léon Scott de Martinville inventó el fonógrafo para grabar las vibraciones sonoras.

^[2] Es curioso cómo el gramófono despertó la imaginación de inventores y artistas, poco después de que fuera patentado, con formas muy originales, como la del “Le violon qui chante”, un gramófono en forma de violín, que fabricaron conjuntamente el luthier Reginald Herbert Payne y el ingeniero Thomas Broadvent en el año 1903.

^[3] En 1963 aparece en el mercado la primera cinta de cassette y en 1978 se anuncia la invención del compact disc (CD).

^[4] Es importante comentar que no hubo una adhesión incuestionable a todo lo que proponía la “máquina parlante”. Por ejemplo, Jean Cocteau se mostró, en un principio, muy reticente a las posibilidades que tenía, a pesar de que, de manera ferviente, creería en el disco considerándolo un “objeto auditivo”. Béla Bartok consideraba que el gramófono y el disco no evocaban la plasticidad del sonido. Theodor Wiesegrund Adorno se reafirmó siempre en que el disco sólo era una manera de reproducir y conservar la música.

^[5] Obra inspirada en las telas blancas y negras que Robert Rauschenberg trabajó en el año 1949 para constatar que, a pesar de que no hubiera intervención en las mismas por parte del artista, el polvo, las sombras, etc., las telas no estaban vacías. Otra obra que fue inspirada por la obra de Cage fue la de Nam June Paik, con obras con vídeos y televisores como Early Color TV Manipulations y TV Cello. Paik inició a Joseph Beuys en las acciones de Fluxus, quien creó el Festum Fluxorum Fluxus de 1963, y donde estrenó algunas de sus obras donde utilizaba la música.

PROLOGUE. THE ART OF VINYL

“Music has to free itself from music”

John Cage

When both Johann Wolfgang Goethe and Arthur Schopenhauer in the XIX century affirmed that “architecture is frozen music”, possibly cracks of light rised in this afirmation by the fact of transforming the music into any medium; in garmenting the universal language, practically based on the coordinates of time, into something more in common with space than physics. Certainly the musical manifestation which best achieved the latter, already during the second avant-gardes of the XX century, was the “musique concrète”, with works of Pierre Schaeffer, Pierre Henry... In fact, the concrete music which was born around 1948, had as its purpose to capture the sound manipulating it at the laboratory to accomplish something totally new. As a matter of fact, it loaded the natural sound of a totally de-contextualized meaning to what was proper to itself and this semantic load was provided by the space inhabited by this new sound; a new context which comprehended the sound. The proposal “*Tardor de l’Art*” (The Autumn of Art) pretends in a way, to play with vinyl, to free the music from the vinyl, to transform it with a new vision, in a new piece of art, in music and non music.

Many years had to pass from the affirmations of Goethe and Schopenhauer, exactly until 1877 when Charles Cros invented the paleophone with the purpose to freeze the words and dominate time, as he expresses in his poem *Inscription* (1885) or when Thomas Alva Edison patented the phonograph¹, a machine able to reproduce sounds by the means of a cylinder – like one more innovative scientific advances that confirmed the progressive importance of the industrial revolution – or when Emile Berliner in 1887 created the gramophone², which reproduced sound by the means of a disc, and to wait until 1948 when the record company Columbia launched its first “*long-play disc*”, moment in which the vinyl or the gramophonic³ disc was born. During this period of time, from the slate disc of the first two decades to the vinyl and from the second avant-gardes to date,

The creativity in the arts has strongly been influenced by the technological advances of sound, by the possibility to incorporate the silences and sounds into the artistic production, as well as the proliferation of the means to market the sound products by commercial capitalism. The gramophone and the record opened the doors to the long awaited change in the artistic world to eradicate once and for all the remains

of the nineteenth century academism and the cultural putrefaction. We should not be surprised by the “*Manifest Groc*” (1928) signed by Salvador Dalí, Sebastià Gasch and Lluís Montanyà, where they emphasize this little machine would ease the course of the anti-art that would change the steps of culture.

From the 50's onwards, well into the second avant-gardes, we see some bolt interactions between the different artistic disciplines provoking fissures between them. This fact opened new possibilities of appreciating, comprehending, and intervening them, to the extent of leading to the reformulation of an unavoidable issue: reconsidering the essence of art, its function, propagation and the limited ownership of the artistic work. All this, in the arms of futurism, the neodadaism, simultaneism, Lettrism⁵... led to the “poetic disc” by Henri-Martin Barzun, the “phonographic poets” like Guillaume Apollinaire, the “mechanical music” of László Moholy-Nagy or later to Paul Hindemith, the “simultaneous book” of Blaise Cendrars and Sonia Delaunay, or the admission of the gramophone as one more instrument in the work of Kurt Weill *Der Zar lässt sich photographieren*. In the epicenter of the avant-gardes many artists used the record and its covers as a medium for their artistic pieces as well as a marketing tool.

We are not sure if in 1952, when John Cage made transparent the audibility of silence in his renowned piece 4’33” played by David Tudor⁶, if he was conscious of the visual dimension that sound would acquired and the means of representing it: visual scores as the vinyl’s that contained them. Yet, what was certain with conceptual art, visual poetry and the Fluxus movement, was that a new artistic space was opening, specially in the USA and Germany, which would have as its main role the visualization of music and the musicality of the plastic phenomenon.

Most of the events of Fluxus are a complex network containing poetry, theatrical representation, and musical execution...in a context where art and daily life intruded the scenes of artistic creation and where “anything was possible”. The artist conceived the record as a musical instrument from which to create new compositions with “ultimate freedom” and “chance”. As when Allan Kaprow, to whom we owe the birth of the “happenings”, with his piece *Words* (1962), involved visitors participating through various turntables; arbitrarily playing previously registered screams and conversations. Or the piece of

Laurie Anderson and Bob Bielecki, known as the “Viofonògraf” (1976), where they created hybrid works by the means of a violin and a record player. In all of these proposals, Minimalism contributed to the value of the materiality of an object industrially produced, monochrome and uniformly circular The emptiness of the record was the perfect piece and the packaging was the perfect field for brilliant pop-art artists (specially Andy Warhol, Kurt Schwitters, Claes Oldenburg...) This continued well into the 90's with artists like John Zorn, Christian Marclay, David Moss, Janek Schaefer, DJ Spooky, Kirsten Reynolds, Ashley Davies, Tony Pattinson (the last three known as Project Dark)..., who by their improvisation and the manipulation of the record, turned the vinyl into a medium for the projection of sound and light, of the musical and the visual.

All these artistic movements utilized the record in different ways and with different purposes, but they shared a common approach: to consider the record as a medium or an instrument that would approach art to the public and make it popular. This is what this edition of *Tardor de l’Art* (Autumm of Art) pretends. Using as *leitmotiv* the vinyl record, so that the artist can make through their imagination and creative freedom a unique artistic product which will embellish the galleries and the associations participating in this encouraging project.

Magda Polo Pujadas

Doctor's degree in art philosophy by the University of Barcelona. Professor in music history at the department of Art History at the University of Barcelona, professor in Aesthetics at the Escuela Superior de Música de Cataluña and professor in History of Contemporary thinking at Universitat Ramon Llull. President of A FAD (Artists and artisans of FAD).

¹ In 1858 Eduard-Léon Scott de Martinville invented the earliest sound recording device called the phonoautograph.

² It's curious how the gramophone awakened the imagination of artists and inventors. Slightly after it was patented, luthier Reginald Herbert Payne and the engineer Thomas Broadvent in 1903 fabricated an original gramophone with a violin form named “Le violon qui chante”.

³ In 1963 the first cassette tape was launched into the market and in 1978 the invention of the compact disc (CD) was announced.

⁴ It's important to comment that not everyone showed their unquestionable support to the “talking machine”. For example, Jean Cocteau in the beginning was very reluctant with the possibilities of it, but on the other hand believed firmly in the record as he considered it an “auditory object”. Béla Bartók considered that the gramophone and the record didn't evoke the plasticity of the sound. Theodor Wiesegrund Adorno

⁵ Work inspired by the black & white cloths Robert Rauschenberg worked on in 1949, to state that even when the artist didn't intervene on them, dust, shadows, etc., the cloths were not empty. Another piece inspired by the work of Cage was *Early Color TV Manipulations y TV Cell*, by Nam June Paik. Paik started with Joseph Beuys the Fluxus actions and created the Festum Fluxorum Fluxus of 1963, where they performed with music for the first time, in some of their works.

TARDOR
ART —
2010
VINIL



L'ART
DEL —
VINIL
GALERIES
I ARTISTES

3 PUNTS GALERIA

Aribau, 75
08036 Barcelona
Telèfon: 934 512 348
E-mail: galeria@3punts.com
Web: www.3punts.com

JOSÉ MOÑÚ

Dieta mediterrànea
2010
Acrílic sobre tela
162 x 130 cm



A FAD

Pl. dels Àngels 6-5
08001 Barcelona
Telèfon: 934 437 520
E-mail: fad@fad.cat
Web: www.fad.cat

KAROL BERGERET

A
FFWD: vinilo versus cassette
Assemblage d'objectes recuperats
2010
60 x 55 x 12 cm

LAURA GUALDA

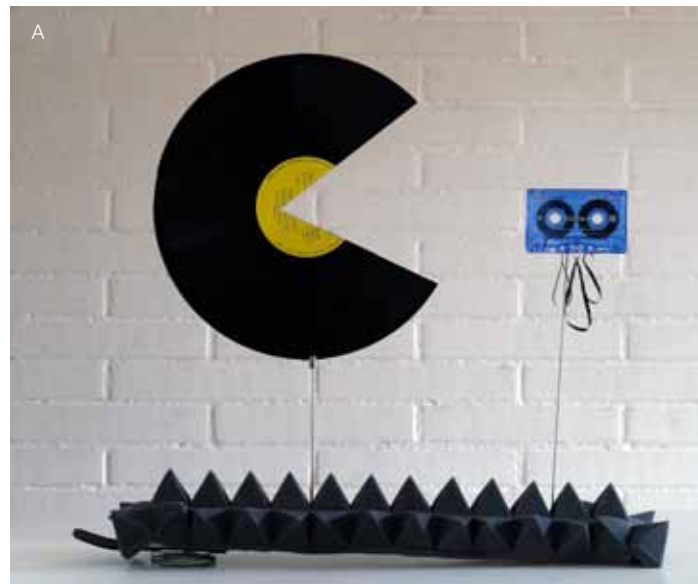
B
Liberando el Burka
2010
Assemblage i moldejat de vinils
40 x 40 x 40 cm

XIMENA PÉREZ

C
El placer del estéreo
2010
Serigrafia
35 x 35 x 5 cm

GEMMA SANS

D
Bolso
2010
Cosit de comptes i vinils
30 x 50 x 8 cm



AB GALERIA D'ART

Agustí Vinyamata, 55
08402 Granollers
Telèfon: 938 707 352 / 669 874 500
Fax: 938 707 352
E-mail: abgaleria@telefonica.net

JOSEP BOFILL

Música silenciada
2010
Tècnica mixta
110 x 110 cm



ADN GALERIA

Enric Granados, 49
08008 Barcelona
Telèfon: 934 510 064
E-mail: info@adngaleria.com
Web: www.adngaleria.com

CARLOS AIRES

Es Pain (Gold Edition)
2010
Vinils, plexiglàs, marc de fusta negra
195 x 150 x 5 cm



AGORA GALERIA D'ART

Pg. Ribera, C. Nou
08870 Sitges
Telèfon: 938 940 338
Fax: 938 948 229
E-mail: agora@agora.es
Web: www.agora.es

FRANK JENSEN

Requiem
2010
Tècnica mixta sobre vinil i fusta
33 x 33 cm

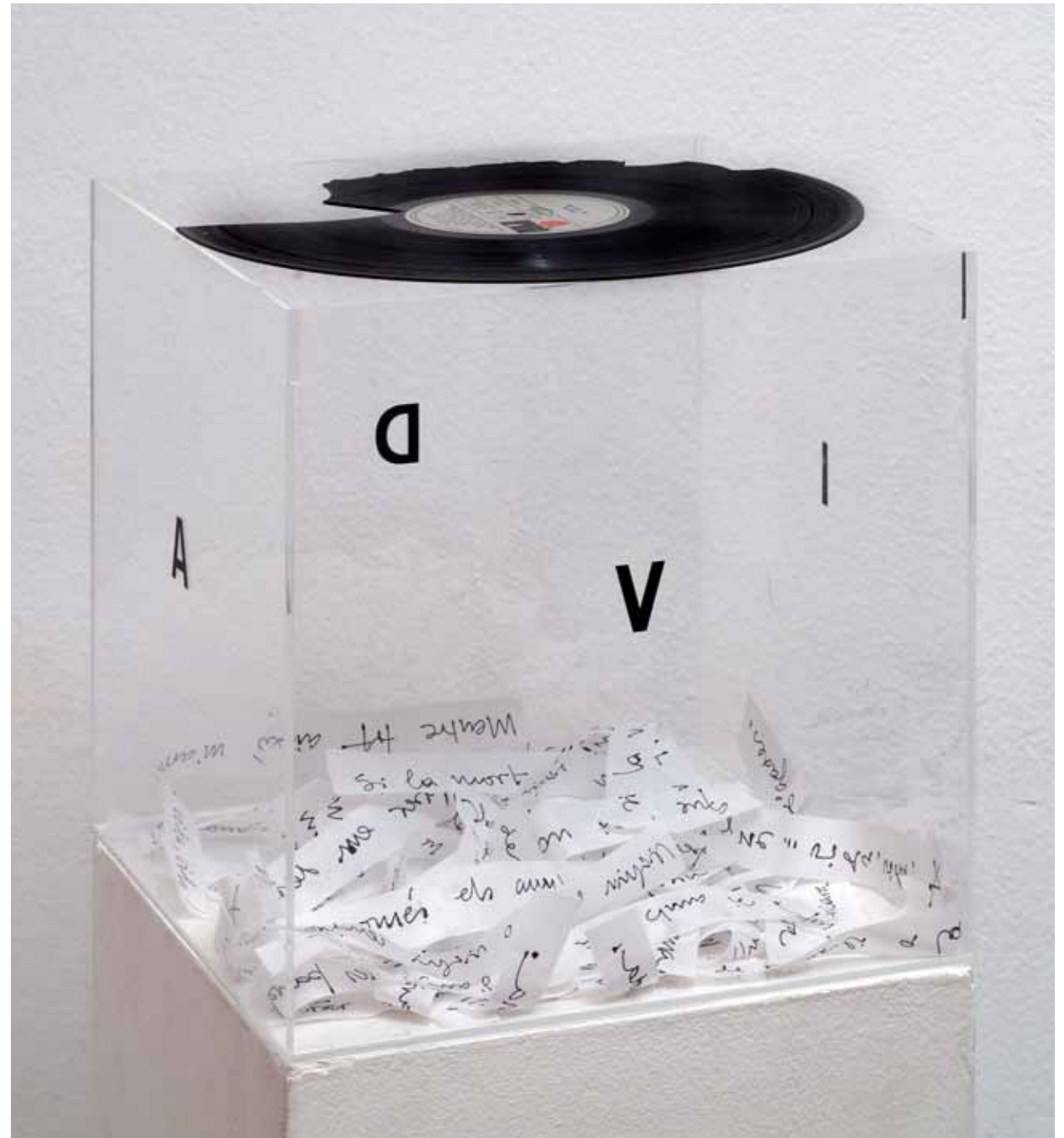


ÀMBIT GALERIA D'ART

Atenes, 18
08006 Barcelona
Telèfon: 934 881 800
Fax: 934 874 772
E-mail: g_ambit@teleline.es
Web: www.ambitgaleriaart.com

JOSEP MARIA CODINA

Vida (Lluís Llach)
2010
Tècnica: Mixta amb vinil
30 x 30 x 30 cm

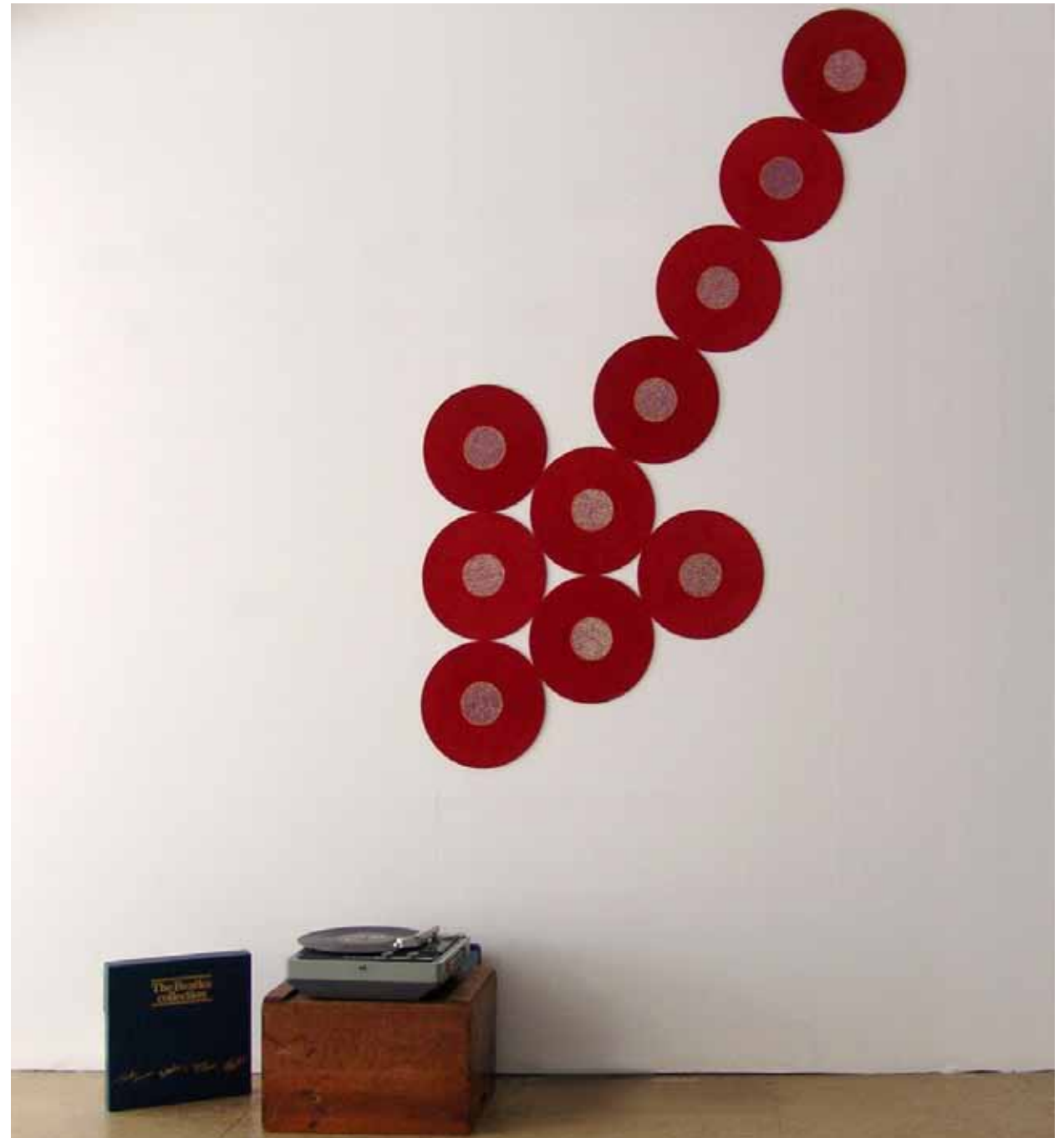


ANQUIN'S

Dr. Vilaseca, 9-11
43202 Reus
Telèfon: 977 312 759
Fax: 977 312 414
E-mail: info@anquins.com
Web: www.anquins.com

MARC LLACUNA

Remember when...
2010
Instal·lació de vinils amb plat de discos
2,5 x 90 cm



ART & DESIGN BARCELONA

Almogàvers, 142
08018 Barcelona
Telèfon: 934 456 303 / 644 014 908
E-mail: artdesign.barcelona@gmail.com
Web: www.adbarcelona.net

ALBERT CRUELLS

Tempus Fugit
2010
Tècnica mixta
240 x 190 cm



ART DAMA

Del Carme, 39
43820 Calafell Platja (Barcelona)
Telèfon: 977 690 149
Fax: 977 690 711
E-mail: info@finquesalbert.com

CESC PRAT

Non Dimenticar
2010
Videoart

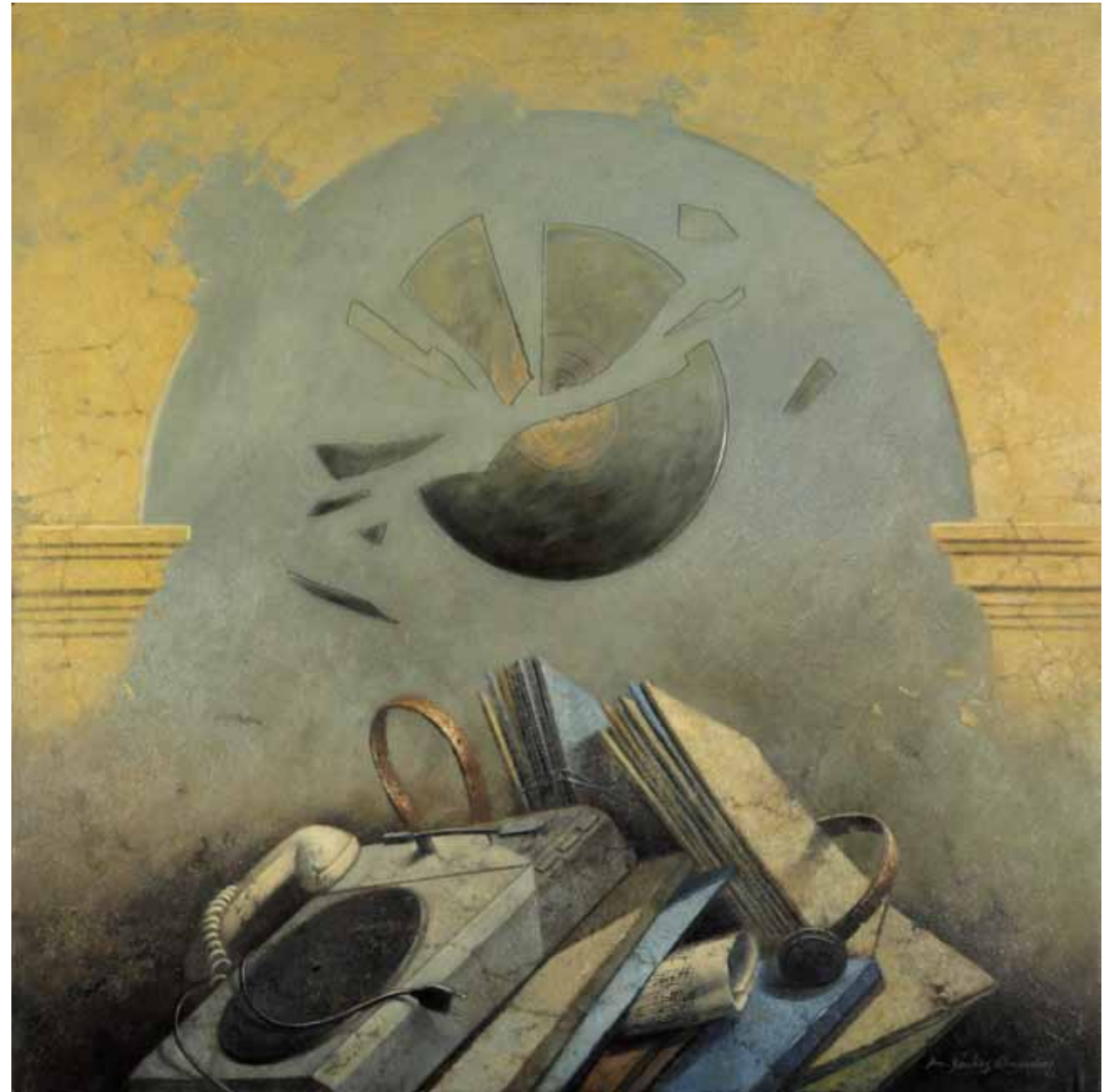


ART PETRITXOL

Petritxol, 8
08002 Barcelona
Telèfon: 933 174 952
Fax: 933 188 781
E-mail: info@artpetritxol.com
Web: www.artpetritxol.com

MANUEL SÁNCHEZ ALMENDROS

Passat i futur
2010
Oli i vinil sobre fusta
100 x 100 cm



ART WINDOW

Balmes, 52
08007 Barcelona
Telèfon: 610 22 96 97
E-mail: agora@agora.es
Web: www.artwindow.es

MIQUEL APARICI

La voz de su amo
2010
Tècnica mixta
(materials reciclats, fusta i metall)
135 x 60 cm



ATELIER

P. Rovira i Trias, 9
08024 Barcelona
Telèfon: 932 844 317
E-mail: info@galeriatelier.com
Web: www.galeriatelier.com

MARIE FRANCE VEYRAT

L'arbre de la nostàlgia
2010
Instal·lació sonora
36 x 100 x 300 cm



BEASKOA

Montcada, 16
08003 Barcelona
Telèfon: 932 682 790
Fax: 932 682 790
E-mail: galeriabeaskoa@hotmail.com

PALOMA GONZÁLEZ

Emociones
2010
Oli sobre tela i collage (vinil)
90 x 150 cm



CAL TALAVEROÓ CENTRE D'ART

Carrer de la Font, 20
25340 Verdú (L'Urgell)
Telèfon: 973 348 053
E-mail: gestio@caltalavero.cat
Web: www.caltalavero.cat

BENET ROSELL

Càntir Music
2010
Tècnica mixta sobre càntir de Verdú i vinils
223 x 30 x 25 cm

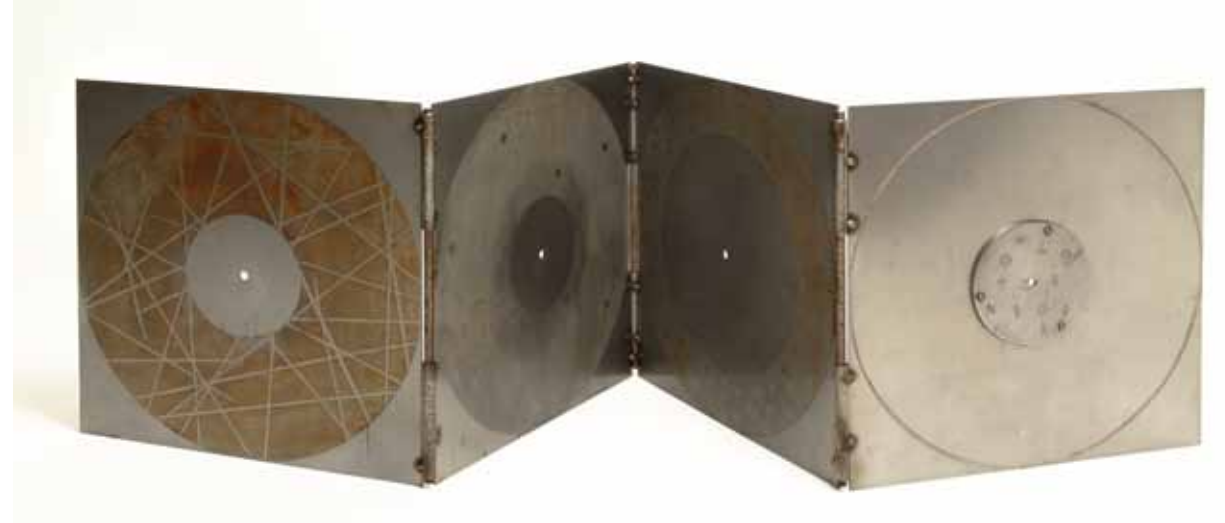


CANALS GALERIA D'ART

Carrer de la Creu, 16
08172 Sant Cugat del Vallès (Barcelona)
Telèfon: 936 754 902
Fax: 936 754 902
E-mail: infogaleria@canals-art.com
Web: www.canals-art.com

NEUS COLET

Àlbum
2010
Ferro
92 x 24 x 30 cm



CARME ESPINET

Balmes, 86
08008 Barcelona
Telèfon: 932 160 614
Fax: 934 870 144
E-mail: galeria@carmeespinet.com
Web: www.carmeespinet.com

J. JAMES WHITE

Dali's Guitar
2010
Vinil i fusta
102 x 40 x 10 cm



CONTRAST

Consell de Cent, 281
08011 Barcelona
Telèfon: 934 543 393
Fax: 934 544 607
E-mail: info@galeriacontrast.com
Web: www.galeriacontrast.com

URS DOESSELMANN

Nice Price
Oli sobre tela
40 x 40 cm



CRISOLART

Mallorca, 284 baixos
08037 Barcelona
Telèfon: 934 578 785
Fax: 934 594 566
E-mail: info@crisolart.com
Web: www.crisolart.com

ALEXANDER YAYA

Tocadisco
2010
Marbre, vinil i bronze
33 x 30 x 30 cm



EGO GALLERY

Enric Granados, 9
08007 Barcelona
Telèfon: 934 517 428
E-mail: doctordou@hotmail.com
Pàgina Web: www.egogallery.es

VICTORIA CAMPILLO

Sèrie Twins
2010
Lambda Print
50 x 50 cm (edició 3)



EL QUATRE

Sta. Esperança, 4
08401 Granollers (Barcelona)
Telèfon: 938 707 985
Fax: 938 707 985
E-mail: elquatre@elquatre.com
Web: www.elquatre.com

TATIANA BLANQUÉ

El bosc dels records
2010
Técnica mixta i vinils
32 x 32 x 32 cm



ELEPHANT SHOWROOM DE ARTE

València 246, 2 Aº 1 Aº
08007 Barcelona
Telèfon: 678 772 976
E-mail: adan@elephantarte.com
Web: www.elephantarte.com

ÁLVARO SOLER ARPA

*Materialización de la muerte de la libertad
y de la muerte tecnológica
en forma de cráneo de toro de lidia*
2010
Vinils moldejats a temperatura i rematxats
90 x 85 x 35 cm



ESPAI (B) GALERIA

Torrent de l'Olla, 158
08012 Barcelona
Telèfon: 932 171 090
E-mail: info@galeriaespaib.com
Web: www.espaib.com

RAMÓN VILA

Sense títol
2010
Oli sobre vinil
30 x 30 cm



ESPAI CAVALLERS 31/33

Cavallers, 31
25002 Lleida
Telèfon: 629 033 150
E-mail: ec3133@gmail.com
Web: www.espaicavallers.com

ANSELM ROS

*El record s'aferra a la memòria
com a la nit, la làmpada al sostre*
2010
Mixta. Vinil i pintura acrílica
50 x 50 cm (4 peces variables)



ESPAI G D'ART

La Palla, 10
08221 Terrassa (Barcelona)
Telèfon: 937 806 228 / 609 955 998
Fax: 934 192 726
E-mail: susanna@espaigdart.com
Web: www.espaigdart.com

RADIO ZURICH

Tòtem Neo-Pop
2010
Acrílic sobre vinil
215 x 30 x 4 cm



ESTHER ARIAS

Cotoners, 14
08003 Barcelona
Telèfon: 932 682 494
E-mail: esthera@arrakis.es
Web: www.estherarias.com

ESTHER ARIAS

La sexta cuerda circular
2010
Acrílic i vinil sobre tela
100 x 130 cm (Díptic)



GALERIA A.CORTINA

València, 248
08007 Barcelona
Telèfon: 934 876 886
E-mail: info@galeriacortina.com
Web: www.galeriacortina.com

TRENSIG

*Imperfect dark roots
of the outer invertebrates I*
2010
Vinils encolats
40 cm diàmetre



GALERIA ALONSO VIDAL

Fontanella, 13 soterrani
08010 Barcelona
Telèfon: 933 021 024
Email: galeria@alonsovidal.com
Web: www.alonsovidal.com

SARA HUETE

Música lenta
2010
Collage
50 x 50 cm



GALERIA ANTONI PINYOL

Del Vidre, 11
43201 Reus (Tarragona)
Telèfon: 977 341 041
Fax: 977 382 206
E-mail: galeria@antonipinyol.com
Web: www.antonipinyol.com

MIRALL LIFESTYLE

...Bla bla bla...
2010
Serigrafia (composició de 7 vinils)
64,5 x 132 cm



GALERIA ART CENTRE

Provença, 253
08008 Barcelona
Telèfon: 934 875 154
Fax: 934 878 159
E-mail: galeria@artcentrebcn.com
Web: www.artcentrebcn.com

HELENA CABADÉS, COCOMIR I MERCÉ JUVÉS

Sense títol
2010



GALERIA ARTEVISTAS

Passatge del Crèdit, 4
08002 Barcelona
Telèfon: 935 130 465
Fax: 935 130 465
E-mail: info@artevistas.com
Web: www.artevistas.com

ALEJANDRO BONET

Super disco clown
2010
Acrílic i collage sobre fusta
100 x 150 cm



GALERIA CARLES TACHÉ

Consell de Cent, 290
08007 Barcelona
Telèfon: 934 878 836
E-mail: galeria@carlestache.com
Web: www.carlestache.com

SANTI MOIX

Paradise Project. Feel it
2010
Alumini, ferro i vinil
34 x 40 x 27 cm

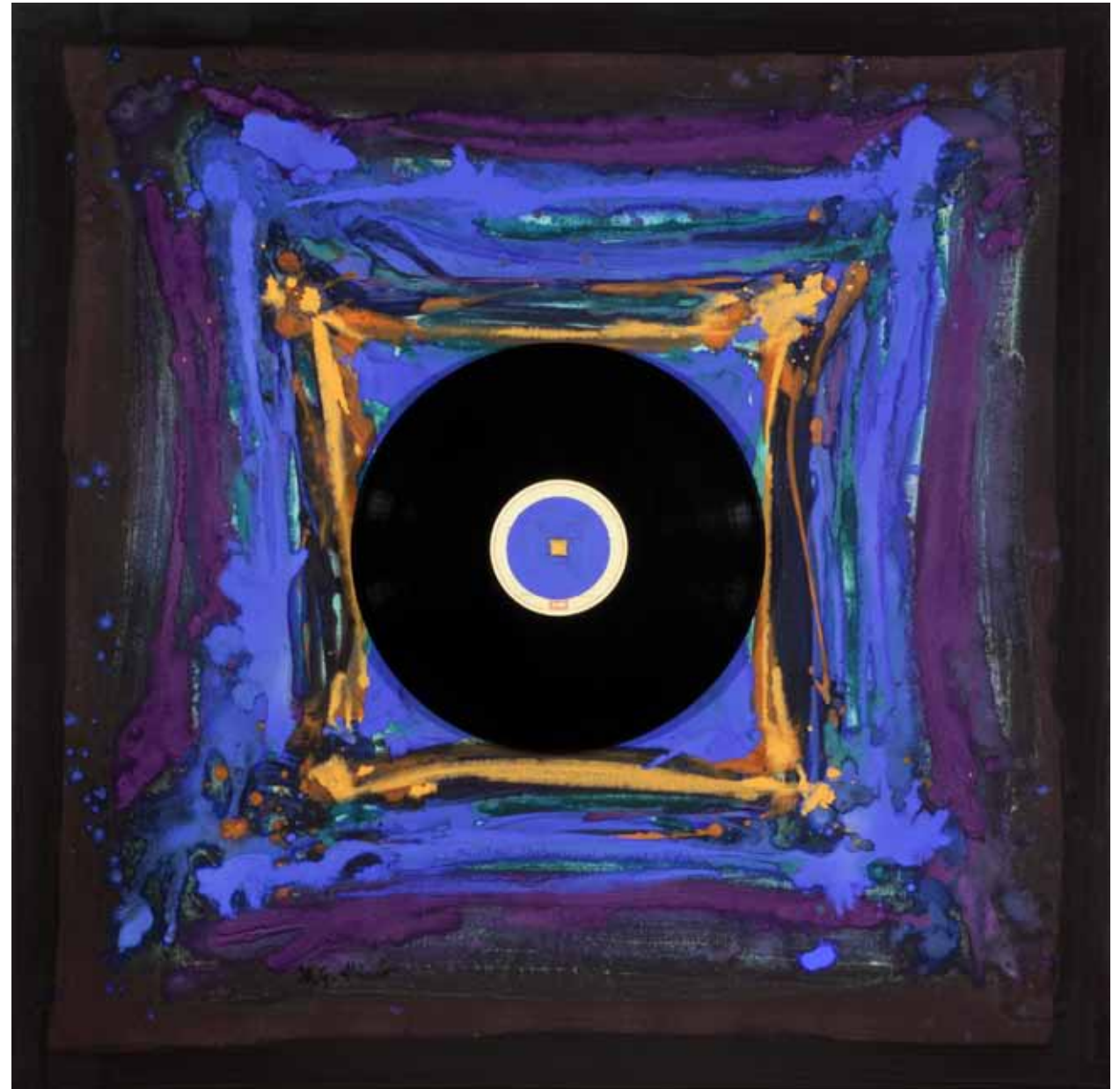


GALERIA COMAS

Psg. Gràcia, 114
08008 Barcelona
Telèfon: 934 153 299
Fax: 934 152 464
E-mail: info@galeriacomas.com
Web: www.galeriacomas.com

ÁNGEL GONZÁLEZ LLACER

Kind of blue
2010
Acrílic sobre oli
80 x 80 cm



GALERIA FIDEL BALAGUER

Consell de Cent 315, entresòl 2a
08007 Barcelona
Telèfon: 934 874 199
E-mail: galeria@galeriafidelbalaguer.com
Web: www.galeriafidelbalaguer.com

PEDRO PARICIO

*I am going on painting with a blanket
and a vinyl record (altura)*
2010
Acrílic sobre tela
180 x 180 cm



GALERIA H2O

Verdi, 152
08012 Barcelona
Telèfon: 934 151 801
E-mail: info@h2o.es
Web: www.h2o.es

CURRO CLARET

Del objeto al sistema, spotify por ejemplo
2010
Tècnica mixta
100 x 40 x 14 cm



GALERIA MARAGALL

Rambla de Catalunya, 116
08008 Barcelona
Telèfon: 932 182 960 / 934 159 726
E-mail: art@galeriamaragall.com
Web: www.galeriamaragall.com

NÚRIA GUINOVART

Fusió
2010
Ciment i quitrà sobre "porexpan"
150 x 100 cm



GALERIA MARGES-U

Unió, 12
17488 Cadaqués (Girona)
Telèfon: 972 258 543
Fax: 972 258 703
E-mail: cadaques@galeriamarges-u.com
Web: www.galeriamarges-u.com

GUSTAU CARBÓ

Sense títol
2010
Tècnica mixta. Vinil i pintura acrílica
40 x 40 x 30 cm



GALERIA MIQUEL ALZUETA

Sèneca, 9-11B
08006 Barcelona
Telèfon: 932 389 750
Fax: 932 389 751
E-mail: info@galeriamiquelalzueta.com
Web: www.galeriamiquelalzueta.com

REGINA GIMENEZ

Superéxitos Navidad 77
2010
Collage
32 x 32 cm



GALERIA MITO

Roselló , 193
08036 Barcelona
Telèfon: 932 179 012
E-mail: info@mitobcn.com
Web : www.mitobcn.com

JAVIER VELASCO

Lamentación primera y última
2010



GALERIA PAQUI DELGADO

Sant Antoni , 43
08770 Sant Sadurní d'Anoia (Barcelona)
Telèfon: 938 184 236
E-mail: info@galeriapaquidelgado.com
Web : www.galeriapaquidelgado.com

JAUME AMIGÓ

Norwegian Wood
2010
Tècnica mixta sobre tela
(cartró, vinil, plàstic i pintura acrílica)
150 x 93 cm



GALERIA SAFIA

Bruniquer, 9 baixos
08012 Barcelona
Telèfon: 932 138 496
E-mail: safia@galeriasafia.com
Web: www.galeriasafia.com

MARTA DARDER

Àngels a la biblioteca
2010
Tècnica mixta sobre disc de vinil
41 x 30 x 30 cm



GALERIA SENDA

Consell de Cent, 337
08007 Barcelona
Telèfon: 934 876 759
E-mail: info@galeriasenda.com
Web: www.galeriasenda.com

MICHAEL NYMAN

Cine Opera (1989)
Edició limitada 500 exemplars



GALERIA TRAMA

Petritxol, 8
08002 Barcelona
Telèfon: 933 174 877
E-mail: galeriatrama@galeriatrama.com
Web: www.galeriatrama.com

TONO CARBAJO

Sense títol
2010
Tècnica mixta sobre paper
50 x 70 cm (c/u)



GALERIA TUSET

Muntaner 187, bis
08036 Barcelona
Telèfon: 934 196 804
Fax: 934 196 804
E-mail: art@gtuset.com
Web: www.gtuset.com

CAMPISTRON

The Beatles
2010
Tècnica mixta sobre fusta
150 x 115,5 cm



GALERIA VALID FOTO BCN

Buenaventura Muñoz, 6 baixos
08018 Barcelona
Telèfon: 934 869 806
E-mail: info@validfoto.com
Web: www.validfoto.com

COLITA

Homenaje al Vintage
2010
Instal·lació fotogràfica
36 x 20 x 7 cm



GALERIA VILAD'ART

Plaça Major,
17406 Viladrau (Girona)
Telèfon: 938 849 982
E-mail: galeria.viladart@gmail.com
Web: www.viladart.net

LUIS SALINAS

Origen
2010
Tècnica mixta sobre fusta
(acrílic i fotografia sobre vinil)
110 x 145 cm



HANGAR

Passatge Marquès de Santa Isabel, 40
08018 Barcelona
Telèfon: 933 084 041
Fax: 933 071 211
E-mail: info@hangar.org
Web: www.hangar.org

SERGI BOTELLA

*Alberto Garcia abatido
por la escucha ininterrumpida
del mismo disco con capa roja*
2010
Fotografía Saten
35 x 25 cm

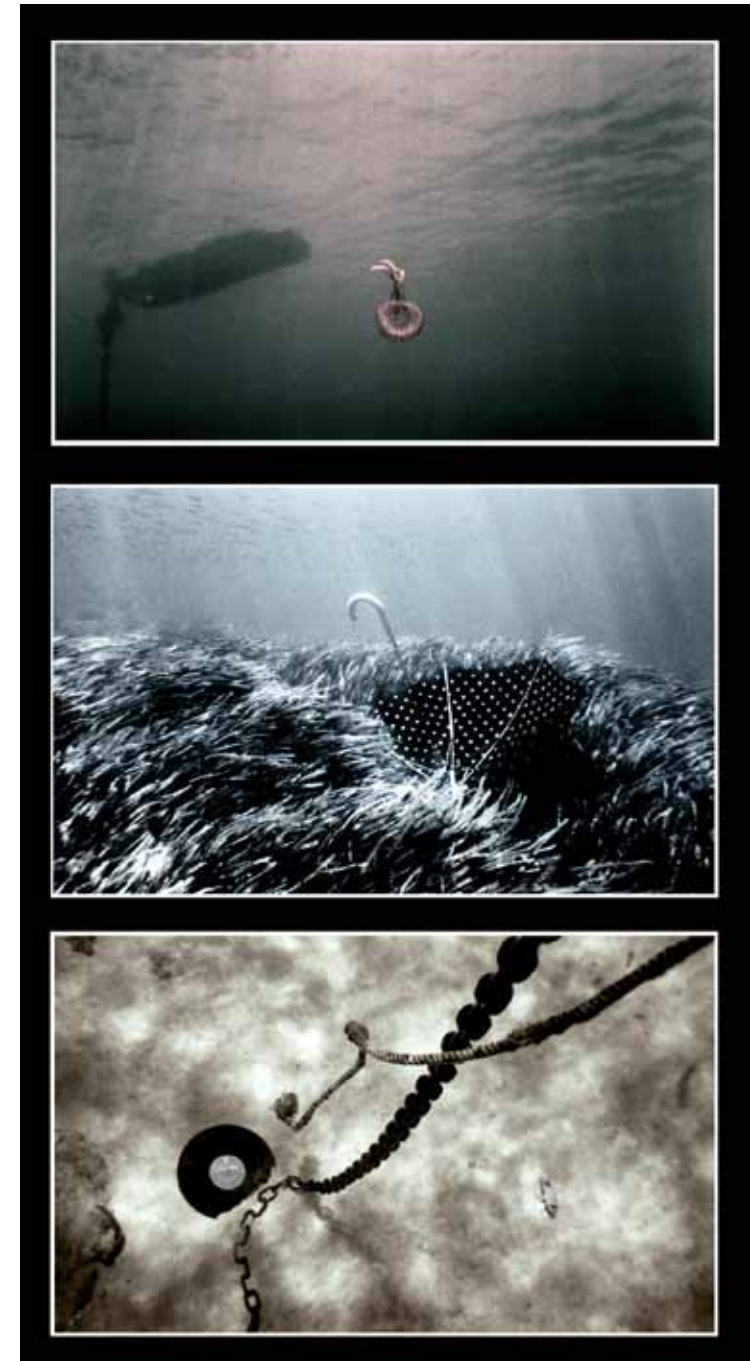


IL MONDO

Calabria , 178
08015 Barcelona
Telèfon: 931 882 323
E-mail: ilmondogaleria@gmail.com
Web: www.ilmondogaleria.com

DIDAC CORTINA

La memòria de l'oblit
2010
Triptic format per 3 fotografies
disparades en pel·lícula de 35 mil·límetres
trix-400, impreses en Glicée sobre paper,
100% cotó Hahnemühle.
30 x 50 cm



IMAGINART GALLERY

22 @ Avda. Diagonal, 177 Edif. Imagina
08018 Barcelona
Telèfon: 932 412 240
E-mail: imaginartgallery@gmail.com
Web: www.imaginart-gallery.com

ROBERT FERRER I MARTORELL

El Rec
2010
Metacrilat, vinil, paper i motor sobre fusta
40 x 40 x 12 cm



ISMES GALERIA D'ART

Sant Pau, 20-22
08800 Vilanova i la Geltrú (Barcelona)
Telèfon: 938 140 761
Fax: 938 140 761
E-mail: ismesgaleria@terra.es

GABRIEL PÉREZ BOLAÑO

Vinilatans
2010
Oli sobre tela
60 cm



JOAN PLANELLAS

Sant Pere, 10
17320 Tossa de Mar (Girona)
Telèfon: 972 342 511
E-mail: galeriajoanplanellas@galeriajoanplanellas.com
Web: www.galeriajoanplanellas.com

RICHARD WHITE

Una noche en Valencia
2010
Vinil, fusta i metall
190 x 50 x 40 cm



JORDI BARNADAS

Consell de Cent, 347
08007 Barcelona
Telèfon: 932 156 365
E-mail: g.barnadas@gmail.com
Web: www.barnadas.com

MANEL RUBIALES

Objectes trobats
2010
Tècnica mixta i collage
62 x 39 x 9 cm



KOWASA GALLERY

Mallorca , 235, Bajos
08008 - Barcelona
Telèfon: 934 873 588
E-mail: gallery@kowasa.com
Web: www.kowasa.com

XAVIER MULLET

Díptic El vinil.
De la sèrie Geometria Grado Elemental
2010
Fotografia
50 x 60 cm



LA FRUTERIA

Lleida, 23
08004 Barcelona
Telèfon: 934 265 438
E- mail: obranan@gmail.com
Web: www.la-fruteria.org

NANA ANDERSEN

Tied down two-faced balloons
2010
Tècnica mixta
150 x 150 cm



MACBA

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona
Telèfon: 93 412 08 10
Fax : 93 412 46 02
E- mail: macba@macba.com
Web: www.macba.cat

JACK GOLDSTEIN

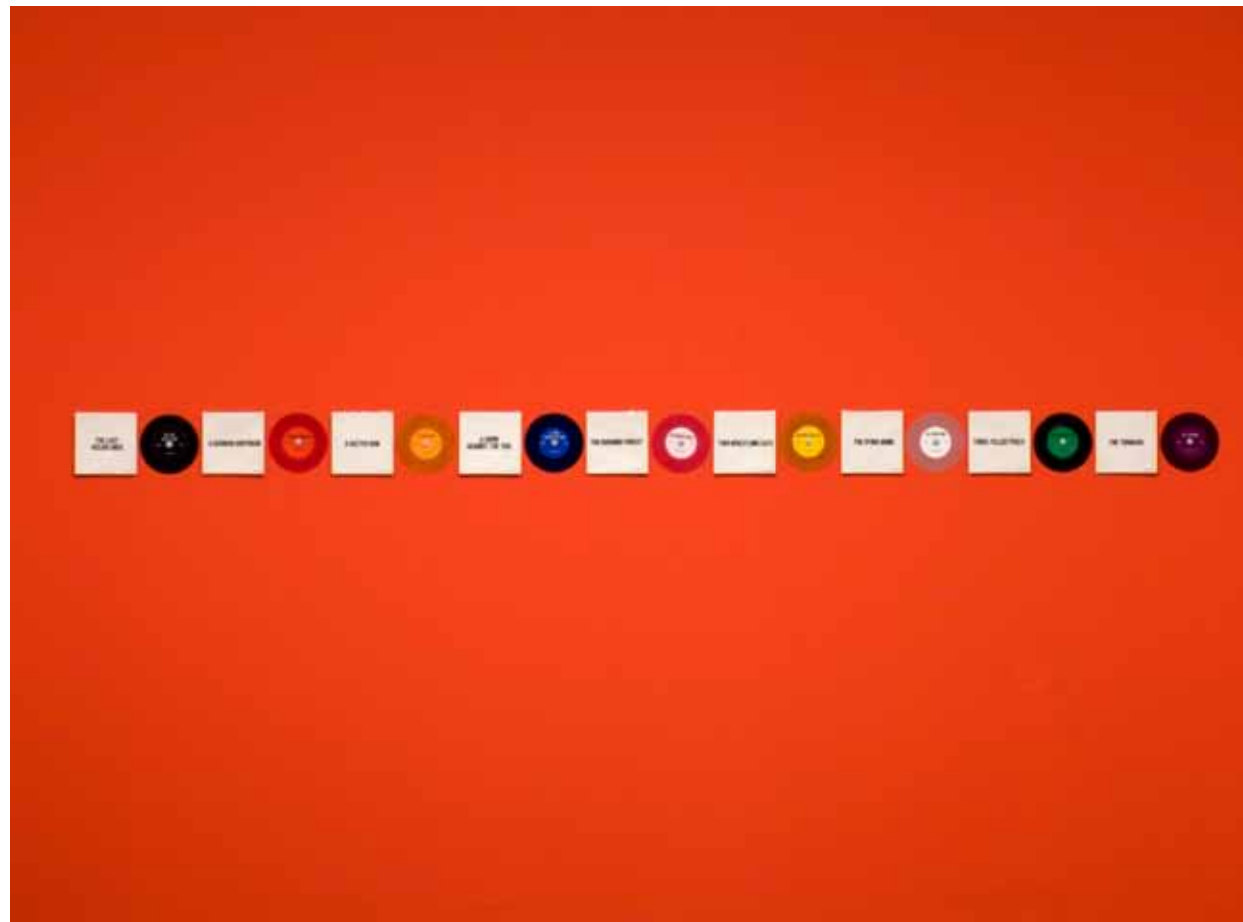
The Lost Ocean Liner
A German Shepard
A Faster Run
A Swim Against the Tide
The Burning Forest
Two Wrestling Cats
The Dying Wind
Three Felled Trees
The Tornado

1976

Disc de vinil de 45 rpm i funda de cartulina

Funda 18,4 x 18,5 cm; Vinil 17,8 cm diàmetre

Col·lecció MACBA. Fundació Museu d'Art Contemporani de Barcelona.



MARLBOROUGH

València, 284, 1r 2a A
08007 Barcelona
Telèfon: 934 674 454
E-mail: info@barcelona@galeriamarlborough.com
Web: www.galeriamarlborough.com

ABRAHAM LACALLE

Red Eyes Records
2010
Aquarel·la sobre paper
80 x 70 cm



masART GALERIA

Sant Eusebi, 40
08006 Barcelona
Telèfon: 934 141 597
E-mail: info@mas-art.net
Web: www.mas-art.net

CARLOS AIRES

Love is in the air XIX
2010
Vinils retallats amb làser i plexiglàs.
85 x 65 cm (edició de 3)



MONTCADA

Montcada, 20 (Palau Dalmasas)
08003 Barcelona
Telèfon: 932 680 014
E-mail: info@galeriamontcada.com
Pàgina Web: www.galeriamontcada.com

VALL KARSUNKE

Let's music M.M !!
2010
Oli i collage sobre tela
130 x 130 cm



MONTSERRAT COSTA ART

Còrsega, 288, ppal. 1a
08008 Barcelona
Tel / Fax 934 154 694
info@costa-art.com
www.costa-art.com

FRANCESC ARTIGAU

Figura
2010
Vinils
75 x 13 cm



N2 GALERIA

Enric Granados, 61
08008 Barcelona
Telèfon: 934 520 592
E- mail: info@n2galeria.com
Web: www.n2galeria.com

JUAN MANUEL VILLA-ESCRIBANO

Benihilist
2010
Fotografia en duratrans
(limitada a P.A i original)
150 x 120 cm



NIU ESPAI ARTÍSTIC

Almogàvers, 208
08018 Barcelona
Telèfon: 933 568 811
E- mail: info@niubcn.com
Web: www.niubcn.com

ELDIMITRY

Nena Vinil
2010
Disc de vinil i rotulador
40 x 60 cm



PIRAMIDÓN CENTRE D'ART CONTEMPORANI

Concili de Trento, 313
08020 Barcelona
Telèfon: 932 780 768
Fax: 932 780 410
E-mail: piramidon@piramidon.com
Web: www.piramidon.com

MIGUEL ÀNGEL PASCUAL

Madonna
2010
Gravat, punta seca sobre vinil, imprès en paper súper alfa
Edició de 9 exemplars
56 x 38 cm



RAIÑA LUPA

Consell de Cent, 278, 1r-2ª
08007 Barcelona
Telèfon: 932 726 717
Fax: 932 726 717
E-mail: info@rainalupa.com
Web: www.rainalupa.com

CARLOS PAZOS

La moda nos incomoda
2010
Collage
75 x 1,44 cm



ROSER NOGUERA

Bonavista 38, baixos
08960 Sant Just Desvern (Barcelona)
Telèfon: 933 713 544
Fax: 933 713 544
E-mail: info@rosernoguera.com
Web: www.rosernoguera.com

ROSER NOGUERA

Música
2010
Oli sobre tela
105 x 170 cm



SALA DALMAU

Consell de Cent, 349
08007 Barcelona
Telèfon: 932 154 592
Fax: 934 878 503
E-mail: saladalmau@saladalmau.com
Web: www.saladalmau.com

PABLO BRUERA

Sense títol
2010
Vinil
45 x 18 x 20 cm

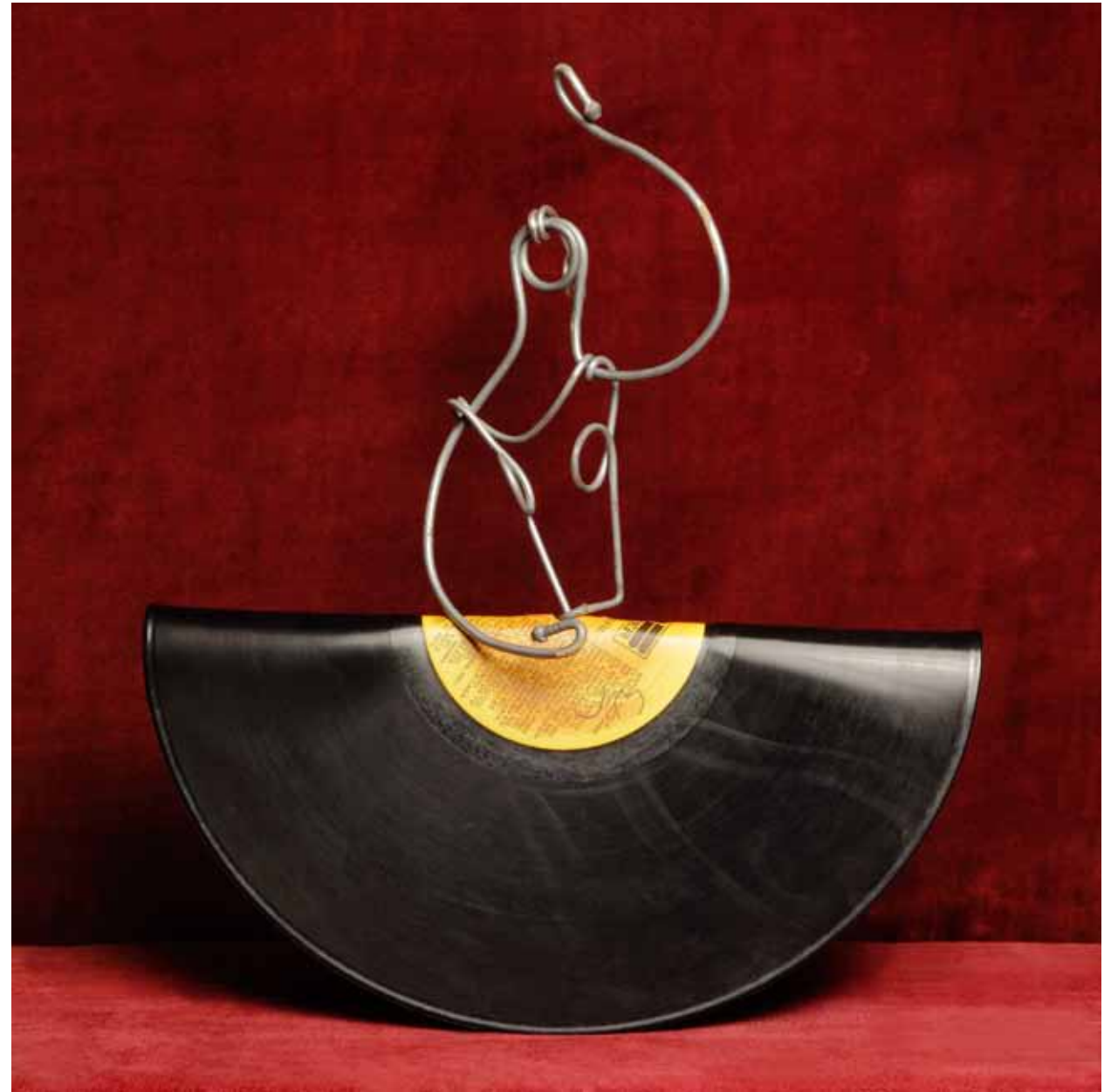


SALA PARÉS

Petritxol, 5
08002 Barcelona
Telèfon: 933 187 020
Fax: 933 173 010
E-mail: salapares@salapares.com
Web: www.salapares.com

JOSEP MOSCARDÓ

Ballarina
2010
Vinil i filferro
34 x 30 x 10 cm



SALA RUSIÑOL

Santiago Rusiñol, 52
08172 Sant Cugat del Vallès (Barcelona)
Telèfon: 936 754 751
Fax: 935 894 140
E-mail: info@salarusinyol.net
Web: www.salarusinyol.net

VIVES FIERRO

Vinil
2010
Collage sobre tela
61 x 61 cm



SETBA ZONA D'ART

Plaça Reial, 10, 1r 2a
08002 Barcelona
Telèfon: 934 813 696
E-mail: setba@setba.net
Web: www.setba.net

PEP CAMPS

Tons
2010
Tècnica mixta, vinil i pintura acrílica
28 x 31 x 15 cm



SILVIA SENNACHERIBBO

Enric Granados, 106
08008 Barcelona
Telèfon: 933 688 778
E-mail: arte@sennacheribbo.es
Web: www.sennacheribbo.es

JOAN FARRÉ

De la sèrie Barcelona.
24 vinils
2010
Tinta, acrílic i resines damunt vinil i fusta
100 x 135 cm

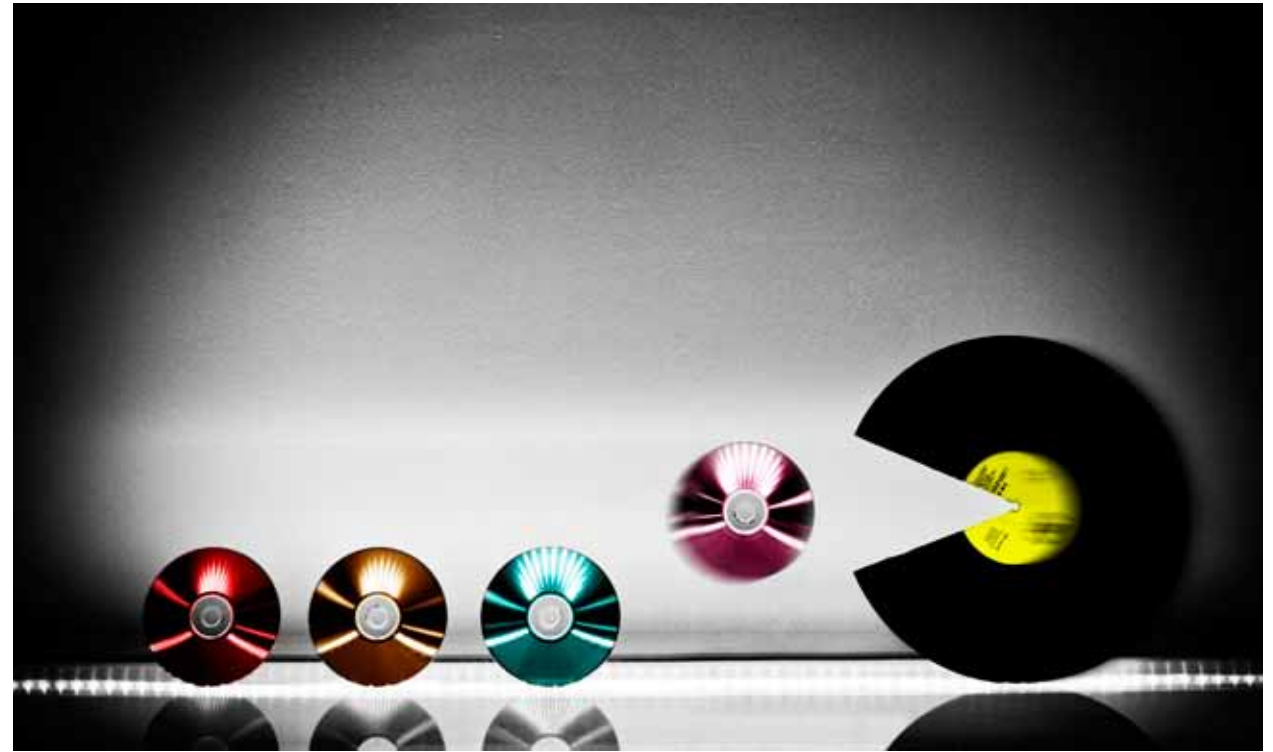


TATIANA KOUROCHKINA

Passatge Domingo, 11
08007 Barcelona
Telèfon: 932 725 130
E-mail: info@tkgaleriart.com
Web: www.tkgaleriart.com

MARC ESPINOSA

Play again
2010
Fotografia digital
còpia Lambda metal·litzat, ed. 3
47 x 80 cm



TRAC D'ART

Psg. de la Plaça Major, 27
08201 Sabadell (Barcelona)
Telèfon: 937 273 794
E-mail: info@tracdart.com
Web: www.tracdart.com

SABRINA SAMPERE

*Eliminando microsurcos
para pintar palmeras*
2010
Oli sobre vinil
Discs de 30 cm diàmetre



VERNISSAGE GALERIA D'ART

Dr. Ferran, 33, local baixos, 1
08860 Castelldefels (Barcelona)
Telèfon: 936 645 673
E-mail: art-galeria@hotmail.com
Pàgina Web: www.vernissagehabana.com

MARTA MARTÍNEZ

La Música del mar
2010
Fotografia directa
70 x 100 cm



